

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/กระแสรายการ

วันที่: อังคาร 12 กุมภาพันธ์ 2556

ปีที่: 36

ฉบับที่: 12757

Col.Inch: 60.29

Ad Value: 66,319

หน้า: 6(ขวา)

PRValue (x3): 198,957

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: คำสั่งเหนือเมฆ

แแล้วละครเรื่องเหนือเมฆ 2 ก็ถูกอิทธิพลเหนือเมฆให้ถอดออกจากรายการ เนื่องจากมีเนื้อหาคำพูดบางตอนไม่เหมาะสม และละครเรื่องนี้ก็ถูกทดแทนโดยละครที่นางเอกโซว์เต้าและร้องกรี๊ดๆ ตั้งแต่ตอนแรก ซึ่งทางสถานีคงเห็นว่าน่าจะเหมาะสม (กว่า)

ละครเรื่องเหนือเมฆ 2 เป็นละครที่มีส่วนผสมของไสยศาสตร์และเทคโนโลยีสมัยใหม่ แม้จะมีจุดอ่อนที่การก๊อปปี้คาแรกเตอร์บางตัวจากสตาร์วอร์สก็เถอะ แต่ก็มินิวัดกรรมใหม่ๆ ที่น่าสนใจบนพื้นฐานในเรื่องการถ่ายทำ ตัดต่อภาพ และเอฟเฟ็กต์ต่างๆ แนวปรัชญาเรื่องของละครเหนือเมฆก็มุ่งเน้น “ความดีย่อมชนะความชั่ว” การผูกเรื่องที่ทำให้ตัวละครแต่ละตัวมีเส้นทางชีวิตของตนเอง ไม่ใช่มีแค่พระเอกนางเอกงอนกันไปงอนกันมาทั้งเรื่อง เหนือเมฆจึงจัดว่าเป็นละครมีคุณภาพ และสมควรให้กำลังใจผู้จัดรวมทั้งช่อง 3 (หากไม่ถอดใจไปก่อน)

ลองมาดูละครที่อปติอื่น ๆ ของช่อง 3 ในระยะหลังๆ ช่องนี้พยายามเน้นเรื่องบาปบุญคุณโทษมากขึ้น เช่นเรื่องรากบุญ แต่ละละครแต่ละเรื่องก็อาจมีจุดบกพร่องได้ แม้แต่เรื่องธรรณีนี่นี้ใครครอง ซึ่งเป็นละครที่ส่งเสริมปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง แต่พระเอก (ณเดชน์) ก็พูด (ผิด) ว่า “อยากให้ทุกยอดเขาของไทยมีกะหล่ำปลีปลูกเต็มไปหมด คงสวยไม่น้อย” ซึ่งเป็นความผิดพลาดจากมุมมองของการอนุรักษ์ เพราะป่าไม้จะถูกทำลายและแม่น้ำลำธารจะถูกปนเปื้อนด้วยสารเคมีเกษตรเป็นอันตรายต่อสุขภาพ ก็ไม่เห็นช่อง 3 ถอดละครเรื่องนี้ออก แต่สำหรับเรื่องเหนือเมฆไม่ชัดเจนว่าจุดอ่อนคืออะไร นอกจากเรื่องลิขสิทธิ์สตาร์วอร์ส ถ้าจะโกอินเตอร์

เป็นเรื่องดีที่สถานีโทรทัศน์จะเซ็นเซอร์ตัวเอง แต่ถ้าจะเซ็นเซอร์ก็ควรจะมีเหตุผลและประกาศหลักเกณฑ์ออกมาให้ชัดเจน ไม่ใช่ปล่อยให้เรื่องน้ำเน่าตบตีแย่งผัวแย่งเมียกันวุ่นวายมาเติมจอบทุกวัน ส่วนเรื่องที่เชิดชูคุณธรรมกลับถูกแบน ช่อง 3 ควรจะแถลงออกมาว่า ละครเรื่องนี้ไม่เหมาะสมอย่างไร

คำสั่งเหนือเมฆ



มิฉะนั้นก็จะเป็นการทรยศผู้ชมทางบ้านอย่างเลวร้ายทีเดียว ที่จริงช่อง 3 ควรขอโทษผู้ชม แล้วนำละครนี้ออกมาฉายใหม่

หากเรื่องนี้เป็นอิทธิพลของผู้มาเหนือเมฆของเหนือเมฆ 2 อีกที ก็แปลกใจว่าข้อความหรือตอนไหนไม่เหมาะสม จริงอยู่ละครนี้พูดถึงการคอร์รัปชันของนักการเมือง แต่ในเรื่องนี้ตัวเอกๆ ก็เป็นนักการเมืองน้ำดี ถึงแม้จะพูดถึงโครงการใหญ่ๆ เช่น คอมพิวเตอร์และนิวเคลียร์ ก็เป็นการพูดถึงแบบเป็นส่วนประกอบย่อย ไม่มีการโจมตีนโยบายใดๆ ที่เป็นข่าวอยู่ในปัจจุบัน

ผู้เขียนนึกไม่ออกว่า นักการเมืองไทยคนไหน จะมี EQ ต่ำหรือเป็นโรคกระแวงขนาดนี้ และขาดความเข้าใจว่า การเข้าไปแทรกแซงละครภาคคำเป็นการลิดรอนสิทธิส่วนบุคคลของประชาชนในเคสสถาน

ของเขาเลยที่เดียว ถ้าจะพูดภาษาชาวบ้านก็คือ ไปรังแกชาวบ้านถึงในห้องนอน ยิ่งมายกมาตรา 37 โดยไม่มีหลักฐานยิ่งเลวร้ายลงไปอีก

มีผู้ชมทางบ้านบางท่านประศตประชันผ่านอักษรจึงบ่นจ๋าว่า “ทีละครถูกแบนนี่เดือดร้อนกันนัก ที่ทหารปฏิวัติไม่เห็นรู้สึก” ผู้เขียนอยากจะอธิบายว่า มันคนละเรื่องกันระหว่างสิทธิส่วนบุคคลที่จะเลือกชมทีวีในเคสสถานของเขากับอุดมการณ์ทางการเมืองอย่าไปเหมารวมว่าทุกคนที่ดูละครทีวีไม่มีอุดมการณ์ประชาธิปไตย มันคนละเรื่องกันนะ

จริงๆอยู่ ละครเรื่องเหนือเมฆ 2 เต็มไปด้วยวาทกรรมลึกลับเรื่องว่าด้วยการต่อต้านคอร์รัปชัน แต่การแก้ไขปัญหานี้ก็เป็นเรื่องที่ต้องจำเป็นและเหมาะสม ไม่ใช่หรือ ส่วนวาทกรรมลึกลับที่ว่าด้วยความเหลี่ยม

มติชน

Matchon
Circulation: 950,000
Ad Rate: 1,100

Section: First Section/กระแสรสชาติ

วันที่: อังคาร 12 กุมภาพันธ์ 2556

ปีที่: 36

ฉบับที่: 12757

หน้า: 6(ขวา)

Col.Inch: 60.29

Ad Value: 66,319

PRValue (x3): 198,957

ศิลปิน: ชาว-ดำ

หัวข้อข่าว: คำสั่งเหนือเมฆ

ลำ สองมาตรฐานก็เป็นเรื่องที่สังคมไทยต้องร่วมกัน
แก้ไขเช่นกัน มัวมาแบ่งสีแบ่งฝ่ายเสียศีลกันเมื่อไหร่
เราจะปรองดองและก้าวเดินต่อไปร่วมกันได้

อย่าเอาเรื่องเล็กๆ อย่างละครเรื่องหนึ่งมาเติม
ความขัดแย้งในสังคมไทยให้มากไปกว่านี้อีกเลย

การประท้วงเรื่องเหนือเมฆไม่ใช่เรื่องของคน
คลังละครหรือหมากแฟนคลับ เพราะเดี๋ยวนี้ทีวี
ไม่ใช่แค่เรื่องบันเทิง แต่เป็นสื่อที่มีอิทธิพลต่อการ
สร้างเยาวชน เพราะเป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการ
ขัดเกลาทางสังคม ทุกวันนี้ซึ่งเกิดขึ้นทุกชั่วโมงผ่าน
สื่อโทรทัศน์ การจัดละครดีออกไปให้เหลือแต่ละคร
ก๊ากก็ รีดร้ายกระตุ้ว เมียน้อยเมียหลวง ตบตีกันจนตก
บันได ลูกสะใภ้ขึ้นคร่อมแม่ฟัวแล้วตบไม่ยั้ง พระเอก
คุณนางเอกไปกักขังหญิงเหนียวซ่าเรา แล้วยังมาได้
แต่งงานกันอีกตอนจบ หากเด็กไทยดูแต่ละครพวก
นี้นานๆ ไปก็จะขาดจิตสำนึกและความรับผิดชอบต่อ
สังคม เมื่อนั้นสังคมไทยคงวุ่นวายและดูไม่จิตเป็น
แน่ ผู้เขียนไม่ได้ต้องการให้สถานีโทรทัศน์กลายเป็น
วัด แต่ควรถ่ายทอดความจริงของสังคมและให้บท
เรียนกับคนที่ทำร้ายสังคม แม้แต่หนังฝรั่งที่พระเอก
เป็นโจรปล้นแบงก์ ตอนจบพระเอกส่วนใหญ่อาจรอด
ชีวิตแต่ก็ไม่ได้เงินไป

ส่วนละครโรงใหญ่ที่เล่นกันประจำในรัฐสภา ก็
ควรจะมีการปรับปรุงตนเองให้มีคุณภาพมากขึ้น
เหมือนกัน เพื่อจะไล่ตามละครที่วันดีได้ทัน!!

ศ.ดร.มิ่งสรรพ์ ขาวสอาด

สถาบันศึกษานโยบายสาธารณะ